

TOLIMAN

TOLIMAN SCHEDA TECNICA – OTTOBRE 2024

Questa scheda include elementi tecnici essenziali alla presentazione professionale dello spettacolo e sostituisce ogni precedente Scheda Tecnica dei TOLIMAN.

Questa scheda contiene 5 pagine.

Le clausole contenute in questa scheda sono finalizzate a fornire ai TOLIMAN, in seguito indicati come “l’artista”, tutta l’attrezzatura necessaria per presentare uno spettacolo di livello professionale. Viene riconosciuto che non tutte le clausole sono appropriate per ogni evento e certi compromessi sono possibili. Tuttavia, questi devono essere accordati per iscritto almeno 2 settimane antecedenti la data dello spettacolo.

Se ci fosse qualsiasi tipo di domanda riguardante le clausole in questa scheda, nell’interesse dell’organizzatore e dell’artista, non esitate a [mettervi in contatto!](#)

1. PALCO, RISERS, BARRIERE

1.1 Palco:

L’organizzatore deve fornire un palco largo almeno 8 m e profondo 5 m, con altezza minima dal suolo di 1 m. Qualora l’evento si svolga all’aperto, è preferibile che il palco sia coperto, con altezza minima della copertura di 3 m dal piano calpestabile del palco. Il palco dev’essere in piano, pulito e senza ostacoli. L’area del palco dev’essere pulita anticipatamente al montaggio degli strumenti e i monitor wedge devono essere rimossi.

1.2 Risers:

L’organizzatore si impegna a fornire un (1) riser per la batteria di 3x2x0.6 m ad uso esclusivo dell’artista. È gradita la presenza di almeno due (2) piccoli riser (circa 1x0.6x0.6 m) da posizionare sul fronte del palco (si prega di avvisare in anticipo qualora questi riser siano presenti).

1.3 Barriere:

È apprezzato l’utilizzo di barriere MOJO, Nordic Crowd o transenne per distanziare il pubblico dal palco.

2. SUONO

2.1 Sistema PA:

Il sistema PA dev’essere sospeso e deve fornire un risultato uniforme su tutta l’area adibita al pubblico. Il sistema PA deve poter produrre un suono pulito e non distorto su tutta l’area adibita al pubblico. All’occorrenza, utilizzare i fill necessari (outfills, delays, ecc.). Il sistema PA dev’essere calibrato e allineato prima dell’arrivo dell’artista. I subwoofer devono essere in fase tra di loro e con il sistema principale alla postazione della regia (FOH). Non è tollerata la presenza di qualsiasi rumore di fondo dal sistema PA.

- Subwoofer: I sub devono essere configurati in modo tale da coprire uniformemente tutta l'area del pubblico. I sub devono essere della stessa marca del sistema PA principale.
- Front fills: I front fill devono essere presenti qualora necessari ed essere della stessa marca del sistema PA principale.

2.2 Front of House (FOH):

Il FOH dev'essere posizionato al centro dell'area adibita al pubblico, a non più di 30 m dal palco. È essenziale che il fonico possa sentire una buona rappresentazione del PA al FOH.

2.3 Monitor

Il sistema monitor è gestito interamente dalla band attraverso il proprio mixer di palco: chitarre e basso sdoppiano autonomamente il segnale in uscita per entrare nel mixer di palco; verrà piazzato un secondo microfono all'interno della cassa e un panoramico dietro la batteria; le voci splitteranno il segnale con uno splitter passivo.

Tutti i musicisti sono dotati di un proprio sistema in-ear monitor.

L'artista si riserva il diritto di portare un proprio fonico, previ accordi con il service presente durante la serata.

3. REQUISITI ELETTRICI

Sono richiesti dei punti corrente da 230 V come indicato nello [stage plot](#). Ogni punto corrente deve avere almeno 3 prese di [tipo F+L](#).

4. PERSONALE

4.1 L'organizzatore si impegna a fornire:

- L'organizzatore o uno dei suoi rappresentanti, qualificato e in grado di prendere decisioni riguardanti il contratto, che dev'essere presente dall'arrivo della band e per tutto il tempo che questa trascorre sul posto.
- Un (1) fonico familiare con il sistema PA fornito, per dare assistenza al nostro fonico al FOH qualora questo sia presente o per gestire il mix dell'esibizione.
- Un (1) luciaio familiare con l'impianto luci fornito e in grado di eseguire lo spettacolo luci durante l'esibizione.

4.2 Tutto il personale dev'essere sobrio e familiare con tutta l'attrezzatura presente sul posto.

5. LUCI

L'organizzatore si impegna a fornire un impianto luci perfettamente funzionante.

L'artista fornisce una traccia audio con dei riferimenti per aiutare il luciaio (LD) a proporre un miglior spettacolo luci durante la serata e farlo risultare più sincronizzato ai brani eseguiti. Questa traccia audio contiene indicazioni come "strofa", "ritornello", "spegni luce", "assolo chitarra destra". **Il luciaio deve essere attrezzato (con amplificatore per cuffie e cuffie) per ascoltare questa traccia guida durante lo spettacolo.**

6. BACKLINE

L'organizzatore si impegna a fornire la seguente attrezzatura totalmente funzionante:

BATTERIA:

La batteria deve avere delle pelli fresche.

- 1x Kick Drum 22x18".
- 1x Rack Tom 12x8".
- 1x Floor Tom 14x14" OPPURE 1x Floor Tom 18x16".
- 1x Floor Tom 16x16".

HARDWARE:

Tama, Yamaha, DW, Pearl o Gibraltar.

- 1x Asta per Hi-Hat con 2 gambe (l'asta deve permettere alle gambe di ruotare per lasciare spazio a un doppio pedale per la cassa).
- 1x Supporto per rullante (pesante).
- 4x Aste per piatti (per esempio: Yamaha CS-865 / Gibraltar 6709).
- 1x Sellino per batteria.
- 1x Tappeto per batteria nero 3x2 m.

MICROFONI:

- 1x Microfono per Kick Drum.
- 1x Microfono per Snare Drum.
- 1x Microfono per Hi-Hat.
- 3x Microfoni per Tom.
- 2x Microfoni per Overhead.

MISC:

- 1x D.I. per traccia cues luci.
- 1x D.I stereo (o 2x D.I. mono) per la tastiera.

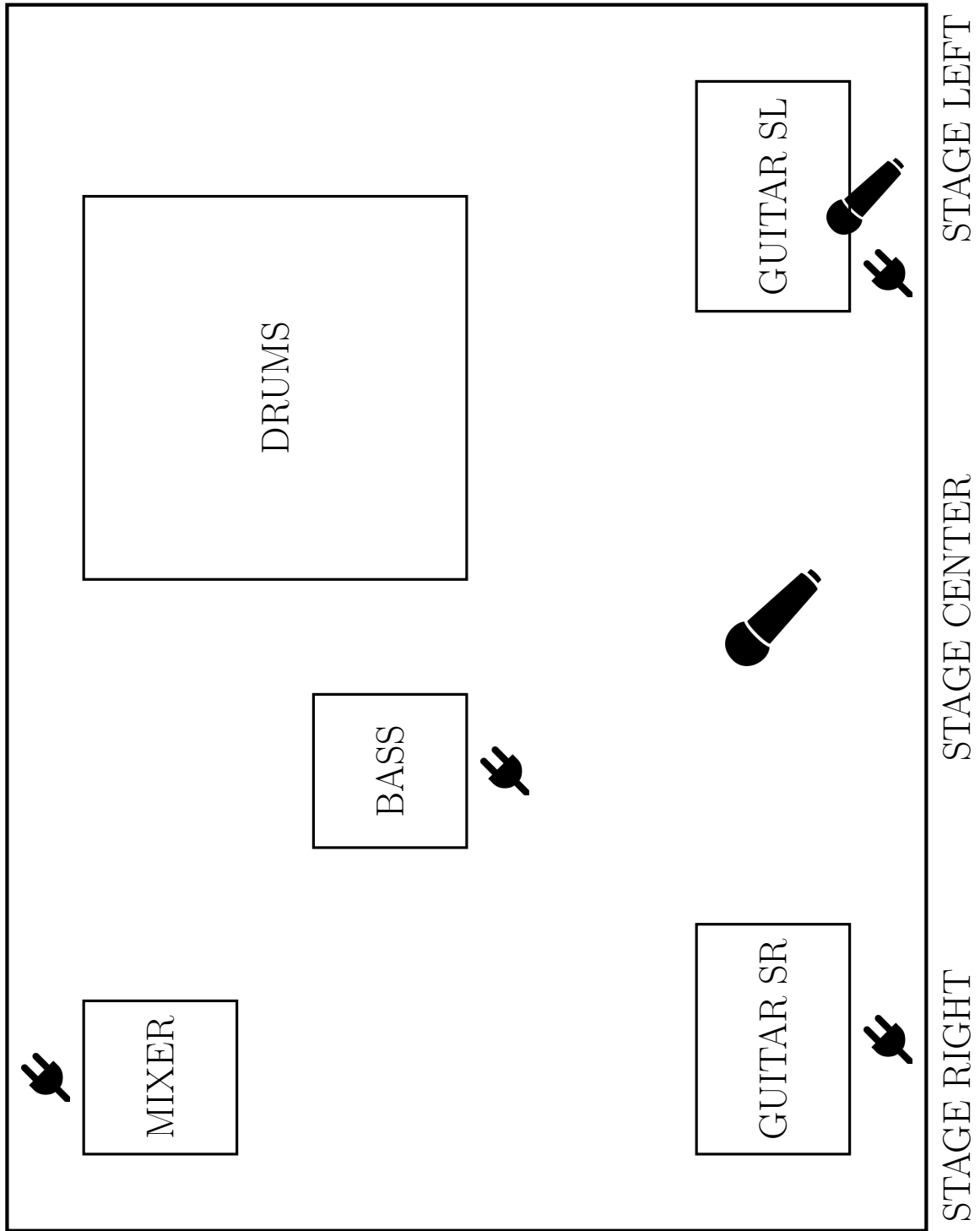
Ogni sostituzione alla backline DEVE essere approvata dall'artista prima del giorno dell'esibizione.

7. CONTATTI

Francesco Marchisotti
Email: tech@tolimanband.com
Phone: +39 331 406 4521

Riccardo Roggero
Email: tech@tolimanband.com
Phone: +39 345 115 7329

8. STAGE PLOT



9. CHANNEL LIST

Channel	Instrument	Microphone	Notes
1	Kick In		OWN 2 nd mic
2	Snare		
3	Hi-Hat		
4	Racktom		
5	Floortom 1		
6	Floortom 2		
7	OH SR		
8	OH SL		
9	Bass – FM3	XLR	
10	Guitar SR – Helix	XLR	
11	Guitar SL – FM3	XLR	
12	Keyboard [L]	D.I.	
13	Keyboard [R]	D.I.	
14	Lead Vocal SC	OWN Sennheiser e935	OWN Splitter
15	BG Vocal SL	OWN Shure SM57	OWN Splitter
16	Backing tracks [L]	XLR	
17	Backing tracks [R]	XLR	
18	LD Cues	D.I.	

SL, **SR** e **SC** significano rispettivamente **Stage Left**, **Stage Right** e **Stage Center**, dalla prospettiva del palco e come indicato nello stage plot.